

## Puur in harmonie met de rest van het huis



Veilig door het gebruik van grote effen vlakken, makkelijk schoon te houden door zo min mogelijk kieren en hoeken, ruimtelijk door allerlei slimme ingrepen en qua sfeer volkomen in overeenstemming met de rest van het huis. De bewoners hadden niets meer te wensen.



De tegelvloer heeft het uiterlijk van leisteen. Dat materiaal komt ook op andere plekken in huis voor, zoals op de overloop en in het toilet. Het raam is smal, maar hoog, zodat het licht toch rijkelijk naar binnen stroomt.



Kleuren versterken het ruimtegevoel:  
onderin donker, bovenin licht

P

Ruimtelijkheid staat voorop in de badkamer die Dirkjan Broekhuizen bij een grotere verbouwing 'meenam'. Die ruimtelijkheid is het resultaat van een aantal slimme ingrepen. De inlopdouche bijvoorbeeld achter de wand, waaraan ook een dubbele wastafel is bevestigd. De wand, die niet doorloopt tot aan het schuine plafond, omdat dit de ruimte optisch zou verkleinen. De spiegel, die juist het tegenovergestelde bewerkstelligt. En de glasstrook, over de hele lengte van de douche die haaks staat op de schuine kap. Dirkjan Broekhuizen: 'Als je in de douche staat loopt het schuine dak visueel door, wat een groot gevoel van vrijheid geeft.'

In de badkamer, die ongeveer 4,85 x 4,75 meter meet, is daarnaast gezocht naar verbindingen met de rest van het huis. De stroeve tegelvloer was een eis van de opdrachtgevers. Het leisteenachtige uiterlijk legt een relatie met andere ruimtes waar leisteen is toegepast, zoals het toilet en de overloop.

Het licht stroomt binnen via een dakraam en de smalle raampartij in het midden van de achterwand. Daarvan is het onderste deel halftransparant, terwijl de twee bovenste delen uitzicht bieden op een fraaie boom buiten. De melkwitte glazen lamp op de spiegel boven de wastafelcombinatie lijkt als een ufo vrij in de ruimte te zweven.

Veel zorg werd besteed aan de keuze van materialen en aan kleuren. 'Hoewel paars een van mijn lievelingskleuren is, pas ik de tint niet zomaar over al toe.

Het is belangrijk om te kijken wat kleur met de ruimte doet, maar ook wat licht met de kleur doet. Hoe valt het licht in de ruimte? Komt het indirect en uit het noorden of valt er juist direct warm zuiderlicht binnen? In deze badkamer zijn de kleuren in dienst van de ruimtelijkheid: laag bij de grond zware donkere kleuren, en hoe hoger je komt steeds lichtere tinten'. De vrijstaande paarsblauwe wand kreeg aan de douchekant blauw mozaïek. De onderste helft van de wanden kreeg grijs glasmozaïek, daarboven werd lichtgrijs gestuukt. De schuine plafonds zijn strak wit gestuukt: 'Zo krijg je geen gekke gekleurde gloed in je gezicht als je in de spiegel kijkt.' ►

**Opdrachtgevers:** dhr. en mevr. Kemmers, Wageningen.

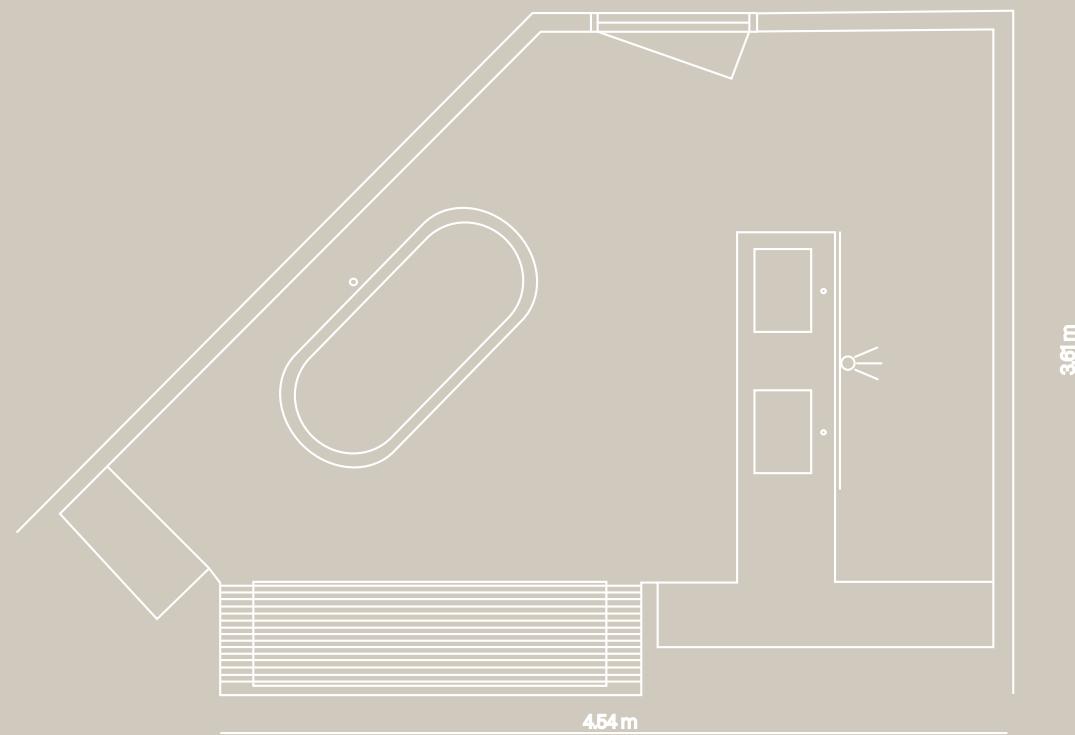
**Ontwerp:** Dirkjan Broekhuizen, Renkum.

**Aantal gebruikers:** 2.

**Oppervlakte:** 14 m<sup>2</sup>.

**Prijsindicatie:** 35.000 euro (als onderdeel van een grotere verbouwing).

De inlopdouche achter de paarsblauwe scheidingwand kreeg aan de binnenkant felblauwe mozaïektegeltjes van Bisazza, en aan de kant waar een dubbele wastafel is bevestigd, laminaat (Formica). Intercodam leverde de vloertegels Ardenes Gris Structuur. Het glasmozaïek op de wanden is van Bisazza, de kranen zijn van Vola, bad Starlet is van Bette. De dubbele wastafel is vervaardigd uit Corian.



## Moeilijke ruimte met alles op maat



Een ruimte met schuine hoeken en aflopend dak is weliswaar minder makkelijk in te richten dan een mooi rechthoekige, maar een badkamerproject hoeft er beslist niet op te stranden. Integendeel: al die verloren hoeken en gaten bieden een zee aan bergruimte!



Bad uit de serie Axor Starck van Hansgrohe. Op de achtergrond een driehoekig bergmeubel met ernaast een lange zitbank waarvan de spijlen zijn omhuld met rindhouten stokken.



**V**eel opbergruimte was een van de belangrijkste wensen van de opdrachtgevers, net als een 'warme uitstraling' en een royale douche. En dat allemaal in een 'moeilijke ruimte' met veel hoeken en een schuin dak. 'Het leek ingewikkeld', zegt Dirkjan Broekhuizen, 'maar uiteindelijk vormden al die hoeken ook de oplossing voor het probleem. De meeste bergruimte heb ik namelijk gecreëerd onder het schuine dak.'

De badkamer is ongewoon veelhoekig. Toch zie je bad, wastafels en douche bij binnenkomst in één oogopslag. Het bad uit de serie Starck 2 van Hoesch staat los in de ruimte, evenwijdig aan de schuine wand.

Het gracieuze T-vormige bergmeubel in het midden, speciaal op maat gemaakt, bestaat uit een rechthoekig opberggedeelte en een tafel, die uit de kast lijkt te zijn geschoven. De tafel met rvs frame is voorzien van twee waterbekkens. Om de multiplex panelen te beschermen tegen vocht is er een met kunststof hars behandeld houtfineer op gelijmd.

Achter de halfransparante glazen wand gaat de inloopdouche schuil. Aan de kant van de wastafel is op die wand een spiegel gemonteerd, die door het gebruik van afstandhouders lijkt te zweven. De lange zitbank naast het kastmeubel is een ontwerp van Dirkjan Broekhuizen, die omwille van het zitcomfort de spijlen ervan voorzag van rondhouten stokken.

De badruimte werd in warme kleuren afgewerkt. Op de vloer ligt licht gezoet

natuursteen, dat ook werd gebruikt voor het tafelblad. De douchewand kreeg een lichtbeige tegelmozaïek, de overige wanden zijn wit gestuukt.

'Het zoeken naar ruimtelijkheid is een van mijn belangrijkste drijfveren. Daarbij wil ik me niet laten vastpinnen op een bepaalde stijl. Ik zou bijvoorbeeld best eens iets extravagants willen ontwerpen. Hier is de zoektocht naar rust, ordening en sereniteit gecombineerd met een bijzonder warm kleurgebruik. Het warme licht uit het zuiden, dat binnenkomt via een dakraam, geeft de ruimte nog wat extra gloed'. ►

**Opdrachtgevers:** familie Tiemessen, Wageningen.

**Ontwerp:** Dirkjan Broekhuizen, Renkum.

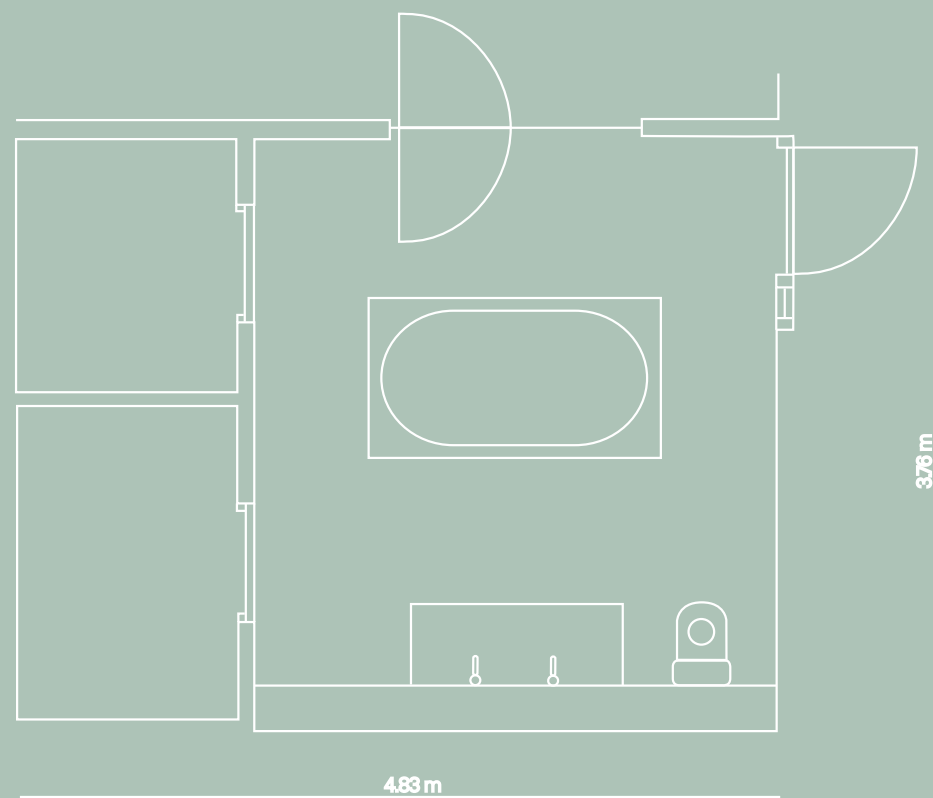
**Oppervlakte:** 15 m<sup>2</sup>.

**Aantal gebruikers:** 2-4.

**Prijsindicatie:** 30.000 euro (als onderdeel van nieuwbouw).

Bijzonder in deze badkamer is het op maat gemaakte wastafelmeubel dat uit de kastenwand lijkt te schuiven. Op de vloer ligt gezoet natuursteen type Marfilza, aan de wand prijken de tegels Winkelmans Blanc (Intercodam). Bad, badmengkraan en wastafelkranen komen uit de serie Axor Starck van HansGrohe. Wastafelmeubel en kasten zijn gemaakt door de firma Jeurissen uit Andelst.

Van krap en donker  
naar licht 'kuuroord'



## Klein donker hokje werd ruimte vol licht



Een mooie heldere ruimte moest het worden, de badkamer waar het daglicht slechts door een klein raam naar binnen piepte. Mission accomplished: door badkamer en slaapkamer met een glaswand te verbinden, baadt men nu overal in het licht.



Het vrijstaande bad Kaos 1 van Kos met een geborsteld rvs onderstel is net zo'n eyecatcher als de stoomdouche en sauna.



**D**irkjan Broekhuizen, die voor deze opdrachtgevers een grote verbouwing uitvoerde, waarbij hij de keuken en uiteenlopende kasten ontwierp, wist zo'n beetje waarmee hij hen kon plezieren. 'Bij een totaalaanpak kun je gemakkelijker relaties leggen met andere vertrekken in de woning en met het exterieur.'

De badkamer lag geheel inpandig. Daglicht drong slechts via een klein raam binnen. De bewoners zagen echter het liefst een heldere en royale badkamer, met stoomdouche en sauna. 'Door een bestaande muur weg te halen tussen slaapkamer en badkamer en daar een heldere glaswand voor in de plaats te zetten, stroomt nu rijklijk daglicht binnen. Ook in de slaapkamer hebben we het een en ander doorgebroken, waardoor zicht is ontstaan op de weilanden rondom.'

De vormgeving van Dirkjan Broekhuizens wastafel Waterlijn, waar de opdrachtgevers erg wég van waren, vormde de leidraad voor de materiaalafwerking en productkeuze. Een deuropening in de wand van gehard glas biedt toegang tot de rechthoekige badkamer. In het midden van de ruimte staat een wit kunststof bad met een rvs frame. De chromen badkranen werden vrij in de ruimte geplaatst. De brede wastafel achter het bad uit de serie Waterlijn is gemonteerd op een voorzetwand, die de waterleidingen en het waterreservoir van het wandcloset aan het zicht onttrekt.

Bij de wastafel valt het water uit de mengkranen sierlijk op een licht hellende glasplaat en vloeit door een sleuf naar de afvoergoot. Erboven hangt over de volle breedte van de badkamer een wandkast met spiegeldeuren, die lijkt te zweven doordat erboven en eronder lampen werden verborgen.

De stoomdouche en sauna rechts van de entree kregen dezelfde toegangsdeuren van helder glas, net als de wanden groenblauw van kleur. Alleen op de vloer zijn tegels gebruikt: grote antracietgrijze. 'Je moet niet te veel tegels gebruiken. Dat geeft snel een onaangename akoestiek. Gestuukte wanden hebben een zachtere structuur en zijn bovendien gemakkelijk te schilderen. De blauwgroene kleur geeft deze badkamer een geheel eigen sfeer.' ►

**Opdrachtgever:** familie Van Schuppen, Rhenen.

**Ontwerp:** Dirkjan Broekhuizen, Renkum.

**Oppervlakte:** 17 m<sup>2</sup>.

**Aantal gebruikers:** 2-5.

**Prijsindicatie:** op aanvraag.

De glazen wastafel Waterlijn is een ontwerp van Dirkjan Broekhuizen. Vloertegels in kleur Cendre, stoomdouche Twin Oregon van Cleopatra, sauna van Klafs (alles Schans Sanitair Veenendaal). Het wandcloset komt uit de serie Visit van Keramag, de wastafelmengkranen zijn van Vola.

Een licht hellend vlak van  
glas: de wastafel

# De ontwerpers

Anita Leenders-Hertenstein en Michiel Leenders – samen Studio 2 in 1 – tekenden voor het ontwerp van de eerste drie badkamers in deze productie. Het tweede drietal is van de hand van Dirkjan Broekhuizen. Een nadere kennismaking.



**Studio 2 in 1, gevestigd in Haarlem, is gespecialiseerd in het ontwerp van badkamers en keukens. Drijvende krachten zijn Anita Leenders-Hertenstein (1964) en Michiel Leenders (1961). Anita is autodidact en leerde het ontwerpvak de afgelopen 12 jaar voornamelijk in de praktijk. Michiel heeft een bouwkundige achtergrond.**

**Trend** 'Hoewel sereniteit en minimalisme nog steeds populair zijn, zien we een toenemende vraag naar sprekende kleuren en vormen. Het wordt allemaal weer wat persoonlijker.'

**Een badkamer moet...** 'absoluut geen kille, galmende ruimte zijn waar je alleen komt voor de 'was en plas!'

**Inspiratiebronnen** 'Voor ons is er maar één inspiratiebron en dat zijn de opdrachtgevers zelf.'

**Idolen** 'Er zijn veel mensen die ik bewonder. Rem Koolhaas bijvoorbeeld, maar ook Joan Miró, Isamu Noguchi, Antoni Gaudí en Ingo Maurer. Michiel kan erg genieten van het eigenzinnige werk van Joep van Lieshout.'

**Favoriete materiaal** 'We gebruiken wat nodig is om een beoogd resultaat tot stand te brengen. Momenteel werken we veel met natuursteen en hout.'

**Favoriete kleur** 'Ik houd van alle kleuren behalve geel. Als ik per se moet kiezen? Paars. Michiel kiest altijd blauw.'

**Douchen of baden** 'Stoomdouchen.'

**Mooiste badkamer ooit gezien** 'Zonder arrogant te willen zijn: onze eigen ontwerpen vinden we natuurlijk heel mooi. Qua sfeer kom je op beurzen als die in Milaan ook vaak inspirerende opstellingen tegen. Maar ja, die zijn in de praktijk vaak nooit helemaal haalbaar.'

**Onze eigen badkamer...** 'gaat begin 2006 eindelijk gebouwd worden! Materialen die we gebruiken zijn onder meer purperharthout en natuursteen. Gezien de beschikbare ruimte zal de indeling praktisch moeten zijn, maar het wordt héél mooi!'



**Dirkjan Broekhuizen (1949) studeerde architectonische vormgeving aan Academie Artibus in Utrecht (tegenwoordig de HKU). Als interieurarchitect ontwikkelde hij een serie badkamermeubels en het bankje Strips voor meubelfabriek Spectrum, Bergeyk. Broekhuizen won een aantal keren de Badkamer Design Award.**

**Trend** 'Ik denk niet zo zeer in trends, maar ik zie wel een hang naar meer luxe, bijvoorbeeld in de vorm van sauna's en stoomcabines.'

**Een badkamer moet...** 'passen in het totale interieurontwerp.'

**Inspiratiebronnen** 'Alles wat ik tijdens een ontwerpproces en in de wisselwerking met de opdrachtgevers tegenkom. Maar bijvoorbeeld ook de teksten en schilderijen van Wouter Stips over liefde.'

**Idolen** 'Heb ik niet.'

**Favoriete materiaal** 'Voor welk materiaal je kiest hangt af van veel factoren: van het gebruik, de smaak van de opdrachtgever, de lichtval en het effect dat je wilt bereiken.'

**Favoriete kleur** 'Paars. Maar eigenlijk moet je je afvragen wat een kleur in een bepaalde omgeving kan doen.'

**Douchen of baden** 'Douchen. Op vakantie wil ik wel eens in bad gaan, maar ik geef toch de voorkeur aan een douche.'

**Mooiste badkamer ooit gezien** 'In een tijdschrift zag ik laatst een badkamer die Ben van Berkel had ontworpen voor het Zwitserse Hotel Castell Zuoz. Het leek een moderne versie van een Marokkaanse hamam, intiem en comfortabel. Een intrigerend ontwerp.'

**Mijn eigen badkamer...** 'is klein en sober. De ruimte meet 1,80 x 2,50 meter en er zit een schuine wand in. Er is slechts plaats voor een douche en een kleine wastafel. De wanden zijn gestuukt, de schuine wand is bekleed met beige volkern panelen. De donkerbruine marmoleumvloer die ik in mijn huis heb, loopt door in de badkamer.' ►