



Binnenhuisarchitect Dirkjan Broekhuizen:

“Je moet nadenken over wat echt nodig is”

tekst: Meindert Wijnberg

Dirkjan Broekhuizen is een interieurarchitect die zijn sporen op badkamer- en keukengebied intussen heeft verdiend. Twee Badkamer Design Awards staan op zijn naam. Zijn vernieuwende ontwerpen kenmerken zich door een strakke, maar functionele soberheid. En dat alles onder het motto: ‘De kracht en verrassing van het ontwerp zit ‘m vaak in het weglaten’.

Kijken werkt beter dan vertellen. Tijdens het gesprek met Dirkjan Broekhuizen in zijn studio in Renkum, laat hij van alles en nog wat zien. Voorbeelden, tekeningen, ontwerpen, foto's etc. Hij begint met het

tonen van een nieuwe design wastafel met de naam 'Stroomlijn', vervaardigd uit Corian. De bijzondere vormgeving geeft een idee van wat hij allemaal in huis heeft. Het ontwerp werd tijdens een vakantie geboren. "Ideeën blijven

toch doorwerken en ik vind het leuk om dit soort dingen te schetsen en uit te werken. Het is een strakke, maar toch spannende organische vorm en bovendien gemakkelijk schoon te maken." Hij staat op om het volgende voorbeeld te halen. Een bankje met hout en rvs, ontworpen voor meubelfabrikant Spectrum. De aanleiding was een soortgelijk bankje dat hij eerder ontwierp en waarmee hij een prijs heeft gewonnen. Ook hier weer een strakke en sobere vormgeving. Een beeld dat terugkomt in veel van Dirkjan's ontwerpen.

Meer dan badkamers

Dirkjan Broekhuizen ontwerpt veel badkamers. Hij won er prijzen mee, maar hij doet als interieurarchitect veel meer. Hij staat weer op om de volgende voorbeelden te pakken en komt met tekeningen en foto's van enkele complete verbouwingen en nieuw ingerichte woningen. "En uiteraard horen daar ook de keuken en de badkamer bij."

Uit zijn ontwerpen zou je het idee kunnen krijgen dat Broekhuizen uitsluitend modern georiënteerd is. Klopt dat? "Nou nee, niet direct. Ik speel natuurlijk wel in op wat de opdrachtgevers willen. Maar echt klassieke dingen? Nee, dat niet." Hij houdt niet van tierelantijnen. Voor hem geen biedermeierachtige ontwerpen of art-deco frutsels. "Als mensen bij mij komen, weten ze in feite al wat en hoe ik ontwerp. Dus er is een soort filtering vooraf."

Aan de andere kant vindt hij het gevaarlijk om in een keurslijf te worden gedrongen. "Als het goed is, is het een wisselwerking met de opdrachtgever. Voor mij is het heel belangrijk dat het tussen de opdrachtgever en mij klikt. Die wisselwerking vind ik het leukste in mijn werk. Soms tref je wel eens opdrachtgevers waarmee je geen wisselwerking hebt. Die zijn eigenlijk alleen maar uit op bevestiging van hun eigen keus. Dat werkt niet bij mij. Kijk, ik moet geld verdienen, maar ik moet wel plezier en voldoening in m'n werk vinden."



Spanningsveld

Bij het ontwerpen van een interieur, bijvoorbeeld een keuken of een badkamer, ontstaat een soort spanningsveld. Je moet volgens Broekhuizen ook het vertrouwen van de opdrachtgever verdienen. Het is een kwestie van met elkaar het ontwerp maken. "Als dat niet zo is, heb je er allebei niets aan. Ik werk het liefst voor iemand die niet alles leuk en aardig vindt, maar die kritisch meekijkt met wat ik voor ogen heb." Mensen hoeven van Broekhuizen ook niet perse eigen ideeën te hebben. Ze moeten uiteraard wel weten wat ze willen en vooral wat ze niet willen. Als het bijvoorbeeld om een keuken gaat: wat voor apparatuur moet daar in? En op welke plek? "Men moet een aantal uitgangspunten hebben en dan is het aan mij om dat in een plaatje te vertalen. Je reikt daarbij als ontwerper dingen aan, hoewel de opdrachtgever natuurlijk degene blijft die uiteindelijk beslist." Kleurstelling is ook zo'n punt. De keuze hangt af van het beeld dat de opdrachtgever wil hebben. Moet het strak en minimaal zijn, of moet er meer houtwerk en sfeer zijn. Meestal neemt Broekhuizen een aantal uitgangspunten. Bijvoorbeeld door eerst naar de vloer te kijken. Welke vloer vinden de mensen mooi en daar past hij dan de kleurstelling en de verdere inrichting op aan. "Je moet een aantal bepalende basispunten hebben. Met een prominente vloer kan de rest ingetogener zijn, maar met een witte berken vloer moet je toch wat meer accenten aanbrengen. Wat dat betreft is elk huis en elke situatie weer anders. Ook het licht speelt daarin een belangrijke rol."

Functionaliteit

Ook functionaliteit is voor Broekhuizen een belangrijk uitgangspunt bij zijn ontwerpen. Dat geldt zeker voor een keuken als een essentieel onderdeel van het huis. Als hij bij mensen komt, inventariseert hij eerst wat voor soort mensen het zijn en vraagt vervolgens of ze iets kunnen laten zien wat ze mooi vinden en waaraan ze denken. "Ze moeten zelf uitzoeken wat ze wil-

Loopbaan

Dirkjan Broekhuizen (geboren 1949) was al op jonge leeftijd geïnteresseerd in ontwerpen. Op zijn 16e kwam hij op de Kunstacademie te Arnhem, waar hij Monumentale vormgeving studeerde. Vervolgens studeerde hij Architectonische vormgeving te Utrecht, gecombineerd met een baan als interieurarchitect. In 1992 besloot hij voor zichzelf te beginnen. Landelijke bekendheid kreeg hij toen hij zowel in 1996 als in 1998 de Badkamer Design Award won. Bij zijn ontwerpen neemt hij functionaliteit als uitgangspunt; daarbij hebben eenvoud en helderheid een duidelijke voorkeur, met oog voor detail. "De kwaliteit van een ontwerp zit niet in de allernieuwste innovaties; de kracht van een ontwerp zit in het weglaten." Internet: www.dirkjanbroekhuizen.com



KIM Design Award

Binnenkort kunnen keukenontwerpers in Nederland en België zich weer aanmelden voor de KIM Design Award. Bent u werkzaam binnen een keukendetailzaak en heeft u een bijzonder keukenontwerp ervaardigd, dat bij een consument in Nederland of Vlaanderen werd gerealiseerd... doe dan mee aan deze wedstrijd. Het inschrijfformulier is te downloaden op www.qumedia.nl en voor aanvullende vragen kunt u terecht bij de redactie, telefoonnummer (0575) 51 55 15. In januari 2005 zal de winnaar het Nederlandse taalgebied vertegenwoordigen tijdens de internationale wedstrijd in Engeland.

len. Hoe meer informatie ik van de mensen krijg, hoe duidelijker dingen worden. En natuurlijk kan ik hen daarbij helpen.”

Als mensen iets moois willen waarvoor de ruimte niet geschikt is, bijvoorbeeld een kookeiland, of iets dat niet functioneel is, dan laat Broekhuizen ze de consequenties zien. Vervolgens ontstaat er vaak een alternatief of komen ze misschien op hele andere ideeën. “Soms zien mensen mooie dingen, maar die zijn niet gekoppeld aan hun eigen situatie. Het moet natuurlijk wel passen en functioneel zijn. Vanuit die functionaliteit kun je dan kijken of iets ook mooi en praktisch is.”

Waar Broekhuizen bij keukens vaak tegenaan loopt zijn de standaardoplossingen. “Niks ten nadele van keukenzaken hoor, maar het grote voordeel van zelf ontwerpen is dat je met de maatvoering alles precies kunt aanpassen aan de situatie.” Hij staat weer op om snel even een ontwerp te pakken om dit te illustreren. “Puur op basis van standaardmaten iets ontwerpen is veel lastiger”, doceert hij. “Ik kan ondanks de standaardmaten van de apparatuur, de meubelmatten precies aanpassen aan de plafondhoogte, kan hoekjes benutten en op maat gemaakte kastenwanden projecteren.”

Bijna al zijn keukenontwerpen zijn dan ook door een meubelmaker gebouwd. En dat hoeft per definitie niet veel duurder te zijn. Hij deinst er ook niet voor terug om bouwkundige aanpassingen voor te stellen, zoals het verplaatsen van wanden.

Bouwkundige badkamers

Voor badkamerontwerpen geldt eigenlijk hetzelfde als voor de keukens. Hij legt daarbij altijd een relatie met de rest van het huis. Eerst inventariseren wat de opdrachtgever wil

en waarom. Is bijvoorbeeld een bad wel echt nodig. Gebruiken ze het ook en zo niet, maak in plaats daarvan dan een royale douche. De badkamers van Dirkjan Broekhuizen zijn vaak strak en minimalistisch. Hijzelf spreekt liever van eenvoud, vaak met rechte lijnen. Ook lopen badkamer en slaapkamer vaak naadloos in elkaar over. “Ja, als dat kan en als mensen dat willen ... Maar wel altijd zo dat een afsluiting mogelijk is.”

Het levert vaak afwijkende, maar toch bijzondere mooie effecten op. En dat resulteerde al twee keer in toekenning van de Badkamer Design Award. “De sanitairbranche is over het algemeen heel behoudend; allemaal standaard met douchecabines en dubbele wastafels. Ik begrijp dat ook wel, maar ik doe het zelf bijna nooit. Ik werk bijna altijd met inlopdouches en ik zoek naar bouwkundige oplossingen. Je kunt veel meer aanpassen zoals je wilt; daar is vaak genoeg ruimte voor. Ik probeer ook beweging te brengen in de vaak starre, traditionele benadering van de standaard badkamerinrichting. Mensen anders te laten kijken. En dat geldt natuurlijk ook voor de keukens. Soms kun je door een kleine ingreep, zoals een muurtje weghalen of verplaatsen, een verrassend effect bereiken.”

“De kracht van het ontwerp zit ‘m in het weglaten”, is een al eerder gedane uitspraak van Broekhuizen. “Ja, vaak wel. Je moet nadenken over wat je echt nodig hebt. Als je het eenvoudig doet en dingen weglaat, houd je meer ruimte over om dingen neer te zetten of om schilderijen op te hangen. Alles komt gewoon veel mooier uit.”

“De kracht van het ontwerp zit ‘m in het weglaten”